



La última edición de un mapa de la arquitectura federal

CONCURSO PREMIO ARQ-FADEA

Región por región, todos los ganadores del certamen nacional. El detalle de las obras elegidas en el Noreste, la primera entrega de una serie que contará qué sucede en la arquitectura nacional actual.

Elena Peralta
Especial para ARQ

Llegó el momento de conocer a los ganadores del Premio Nacional ARQ-FADEA: 153 obras premiadas -públicas, privadas y viviendas unifamiliares- que permiten trazar un mapa de la arquitectura argentina región por región.

El premio, organizado por ARQ Clarín y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA), con el auspicio de UNICER, se viene realizando desde 2010. Selecciona las mejores obras construidas y finalizadas dentro del territorio nacional en los últimos seis años. Lo hace en dos instancias. En la primera compiten por separado cada una de las ocho regiones. Estas son: Provincia de Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Región Sur, Región Nuevo Cuyo, Región Noreste y Región Noroeste. En la segunda instancia, los primeros premios de cada categoría de cada región compiten por el

Gran Premio Nacional, que se dará conocer en marzo de 2025.

En esta tercera edición la convocatoria superó todas las expectativas: se presentaron 450 obras, el doble que en la última edición de 2018. Ocho jurados de expertos y asesores designados por FADEA y ARQ para cada región eligieron a los ganadores en tres categorías (obra pública, obra privada y vivienda unifamiliar), divididas -a su vez- en diversas escalas.

"El objetivo del premio es visibilizar los trabajos de los arquitectos de todo el país. Por suerte tuvimos una gran convocatoria y nos encontramos con obras de muy buena calidad y muy bien terminadas", define el flamante presidente de FADEA, David Ray, y defiende el valor de los concursos como herramienta profesional: "abren caminos para ganar nuevas obras".

Daniel Ricci, presidente saliente de FADEA y uno de los grandes impulsores del Premio ARQ-FADEA, coincide: "es un certamen profundamente federal. Durante estas tres edicio-



UNO BOULEVARD. María Alejandra Maro



UNO BOULEVARD. Julián Berdichevsky



CASA DEL ÁRBOL. José Iturriaga.



CASA DEL ÁRBOL. Patricia De León.



CASA DEL ÁRBOL. Victoria Iturriaga.



TÚNEL. Germán Müller y Mario G. Liras.



CENTRO ONCOLÓGICO. Carolina Day



CENTRO ONCOLÓGICO. Jorge Uriol D.



GUÁCARAS. Álvaro De Bernardo.



GUÁCARAS. Mauricio Ortíz

“El objetivo del premio es visibilizar los trabajos de los arquitectos de todo el país. Por suerte tuvimos una gran convocatoria y nos encontramos con obras de muy buena calidad y muy bien terminadas”, define el flamante presidente de FADEA, David Ray

ANONYMOUS

nes recibimos obras de lugares recónditos de nuestro país y muchos arquitectos jóvenes pudieron dar a conocer sus trabajos”.

“La convocatoria fue muy importante y demostró la capacidad territorial de la Federación”, se enorgullece Eduardo Bekinshtein, exsecretario General de FADEA y asesor nacional del concurso. “Los premios llevan un arduo trabajo detrás. Por un lado, de difusión entre los estudios de cada provincia y por el otro de documentación y visado de las obras. En ese sentido, la figura del asesor que incorporamos en esta edición, fue central en la elaboración de criterios comunes a todas las zonas”, apunta.

Otra de las novedades de este año fue la incorporación de la categoría de Vivienda Unifamiliar, en dos escalas, la menor y la mayor. Esta tipología disparó la convocatoria. “Es una muestra de hacia dónde va la profesión en nuestro país y justamente lo que el premio quiere retratar”, explica Bekinshtein.

En el otro extremo, la obra pública fue una de las que menos presentaciones recibió. “Da cuenta de un fenómeno que se repite en todas las regiones y es que la obra pública no pasa por los colegios de arquitectos, como sí lo hace la obra privada. Abre un vasto frente de trabajo para FADEA para lograr que la normativa contemple la injerencia de los colegios en las tipologías públicas”, agrega Bekinshtein.

La Provincia de Buenos Aires fue la región que más postulaciones recibió: un total de 128 obras, de las que salieron también la mayor cantidad de premiados del certamen, 33. Lo siguió Santa Fe, con 85 obras presentadas y 25 galardones. La Ciudad de Buenos Aires quedó en tercer lugar con 48 presentaciones y 23 premios.

Las provincias del Sur concentraron 36 obras y 13 premios. En Córdoba se recibieron 47 postulaciones y se entregaron 18 premios. Nuevo Cuyo, en tanto, visó 45 obras y otorgó 16 premios. La Región Noroeste seleccionó 16 obras sobre 40 presentadas. La Región Noreste fue la de menor producción presentada: 21 obras que dieron lugar a nueve premios, que se desarrollan en esta edición.

Un pasaje al NEA

Las provincias de Entre Ríos, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa, agru-

padadas en la Región Noreste tuvieron la particularidad de ser la región con menos presentaciones. El jurado compuesto por los arquitectos Ernesto Acuña, Daniel Vedoya, Fernando Jaime y Alejandro Carbó, como asesor evaluaron 21 obras proyectadas en esta región argentina.

Eligieron nueve dejando algunas categorías, como las de Vivienda Unifamiliar de escala menor y media, desiertas. “Tiene que ver con la actualidad del desarrollo profesional en esa zona y con la demanda de tipologías que hay en esas provincias”, señala Fernando Jaime.

A pesar de ser la región con menos presentaciones, el NEA aportó una mención en Obra Pública, una categoría con pocos ganadores en otras regiones. Lo hizo con el Centro de Interpretación Túnel Subfluvial, proyectado por el estudio Atelier Atlántico en Paraná, Entre Ríos. “Un trabajo interesante que dialoga muy bien con la obra de Mario Roberto Álvarez y que logra una cierta pertenencia regional, algo que fue muy difícil de ver en otras obras”, destaca Jaime.

Jorge Uriol Demarchi y Carolina Day también se quedaron con el Primer Premio en Obra Privada escala media con el Centro Oncológico ARB, un edificio que propone una mirada humana de la arquitectura sanitaria, en Curuzú Cuatiá, Corrientes.

Otra de las características de la producción del NEA, presente también en otras regiones es la repetición de nombres en los proyectos premiados. Arquitectos con un sólido presente laboral que están detrás de la arquitectura que se viene en cada una de sus provincias. Así, Álvaro Di Bernardo y Mauricio Ortíz, titulares de ODB Arquitectos, son los autores de Primer y Segundo Premio de Obra Privada en escala menor, con dos obras gastronómicas en la provincia de Corrientes.

José Iturriaga y Patricia De León también repiten firma en los dos primeros premios de Vivienda Unifamiliar con dos casas correntinas. María Alejandra Maro participa en tres premios: el segundo de Obra Privada escala media con Uno Boulevard, un edificio en Resistencia proyectado junto a Julián Berdichevsky y las menciones de Obra Privada Escala Mayor con la Torre Natalini y de Vivienda Unifamiliar, con la Casa BDN. «

NEA

OBRA
PRIVADA
ESCALA
MEDIASEGUNDO
PREMIO**Ficha técnica**

Ubicación. Av. Sarmiento 645, Resistencia, Chaco **Superficie.** 3.500 m² **Autores.** María Alejandra Maro y Julián Berdichesky
Colaboradores. Ing. Hidalgo, Jonathan Soria.

UNO BOULEVARD

La torre genera diversidad de planos en la contrafachada. Busca privilegiar la iluminación natural y las vistas lejanas.

ANONYMOUS

Juego de volúmenes y líneas en Resistencia

Arqs. María Alejandra Maro y Julián Berdichesky

Una torre de nueve pisos y dos niveles de cocheras en un terreno de perímetro entre medianeras de 10x50m. Su nombre hace referencia a su ubicación: la arbolada Avenida Sarmiento, una de las principales arterias de la ciudad de Resistencia.

Vista desde la fachada la obra aparenta ser un volumen único, sólido e imponente. Pero al interior presenta una apertura volumétrica que genera una diversidad de planos de contrafachadas. Así, logra una gran entrada de luz natural y vistas panorámicas a la ciudad en cada ambiente.

El hall de acceso se proyectó en doble altura. La terminación exterior del edificio, con revestimiento tipo Tarquini o similar, se integra con el entorno urbano.

El diseño del edificio se adapta, transformando plantas en espacios personalizados que se ajustan a las necesidades del cliente. La apertura volumétrica del edificio permite la

entrada de luz natural, la ventilación cruzada y panorámicas del entorno.

Las unidades funcionales, diseñadas con enfoque en la comodidad y la eficiencia, se convierten en refugios urbanos que acogen a sus habitantes. El concepto de espacialidad impregna cada rincón, evitando lugares acumulativos en favor de una sustentabilidad funcional. Cada detalle, desde la disposición de los espacios hasta la elección de los materiales, se alinea con esta filosofía, un edificio que respira en armonía con su entorno.

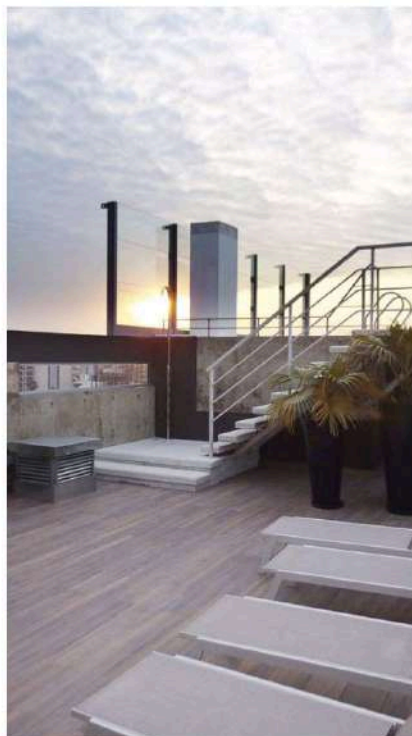
En resumen, este proyecto arquitectónico no es solo un edificio, es una obra de arte que fusiona la técnica y el original diseño para crear un icono en el horizonte de la ciudad de Resistencia. Es un tributo a la creatividad, un testimonio de la capacidad del hombre para transformar su entorno y dejar una marca indeleble en el paisaje urbano. «



ESTUDIO MARO



3



4



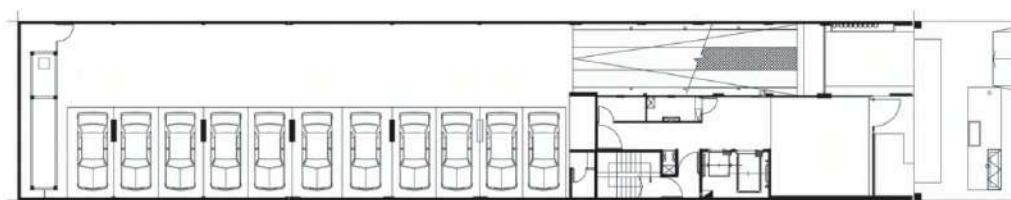
5



6

1 ACCESO. Hormigón visto, mármol, chapa y vidrio, usados en estado puro caracterizan la arquitectura del ingreso al edificio 2 FRENTE. Las bandas de hormigón visto sosn atravesadas por un haz de luz en

diagonal 3 BALCÓN. De generosas dimensiones, pensadas como lugares de uso 4 TERRAZA. Hay áreas comunes y pileta 5 DETALLE. Un gran paño de chapa enmarca el acceso 6 HALL. Con luz y brillo.



PLANTA BAJA



PLANTA TIPO. De 1º piso a 5º.



PLANTA 8º Y 9º PISO.

NEA

OBRA
PRIVADA
ESCALA
MAYOR

MENCIÓN

Ficha técnica

Ubicación. Resistencia, Chaco Superficie. 10.170m² Autores.
Arq. María Alejandra Maro Colaboradores. Ing. Gerardo
Urdampilleta, Arq. Sergio Topor.

TORRE NATALINI

Desarrolla un basamento de cocheras revestido por vegetación, recuperando una de las características de esa icónica esquina.

Una respuesta innovadora a las demandas del mercado

Arq. María Alejandra Maro

El proyecto tiene dos grandes fortalezas que se aprovecharon proyectualmente, ubicación en esquina y óptimas orientación en las fachadas principales, sureste y noreste. La implantación en perímetro libre le otorga ventilación e iluminación natural en todos los ambientes habitables, y amplitud a través de los frentes integrales vidriados de piso a techo.

La ubicación de las cocheras responde a la situación de napas altas características de la topografía de la ciudad de Resistencia. Esta situación condicionó la localización de las cocheras en subsuelos, las que se ubicaron en 4 niveles en el basamento y se lo convirtió en un elemento de fuertes líneas horizontales de vigas invertidas de hormigón visto y un jardín vertical de cerramiento. De esta forma se volvía a recharacterizar esa esquina, al utilizar la vegetación vertical como barrera visual de fachada verde.

Todo el proyecto se destaca por la

calidad de materiales nobles de bajo mantenimiento y confort. Las unidades van desde los 45m² a 200m² en dos, tres y cuatro ambientes se logra de esta manera, un producto competitivo, con una imagen icónica para la ciudad y un compromiso de sustentabilidad en las pautas de diseño.

Se diseñó la estructura de manera tal que una vez finalizada recibiera las carpinterías, logrando en dos ítems resolver toda la envolvente. Tabiques de hormigón reemplazan la mampostería del cerramiento exterior. La envolvente se completa con grandes carpinterías de aluminio y doble vidriado hermético con vidrio selectivos de control solar y baja emisividad.

La planta tipo en el piso 6 esta compuesta de cinco unidades funcionales, y a medida que sube en niveles se van fusionando en nuevas tipologías de más ambientes hasta terminar en dos semipisos de mayores prestaciones en los últimos cuatro niveles.

ESTUDIO MARO



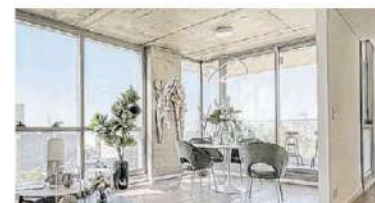
2



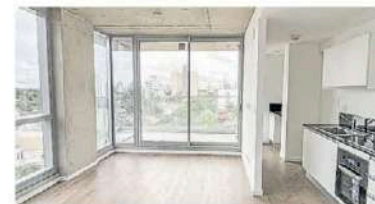
PLANTA BAJA.



3



4



5

1 Y 2. BASAMENTO Y TORRE La composición del edificio en Chaco 3 VISUALES El living comedor y cocina de buenas dimensiones 4 RINCÓN Con carpinterías en ángulo 5 COCINAS. Se prioriza la buena iluminación.



PLANTA TIPO.



1

NEA

VIVIENDA
UNIFAMILIAR
ESCALA
MAYOR

MENCIÓN

Ficha técnica

Ubicación. Alberto Torres SN, Resistencia, Chaco **Superficie construida.** 158,85 m² **Autora.** María Alejandra Maro
Colaboradores. Gustavo Bravo y Martín Royg Verón
Constructora. Constha SA

CASA BDN

Integrada a la naturaleza, se enfoca en la sustentabilidad y el confort.

Un santuario moderno en Chaco

Arq. María Alejandra Maro



OASIS. De tranquilidad y conexión con la naturaleza.

La casa se ubica en un lote suburbano de 1600 m² en el barrio Brisas del Norte, proyecto también del Estudio. La casa de fin de semana se presenta como un desafío muy personal donde se transmiten las fuertes premisas del

estudio y la pieza de arquitectura constituye el muestrario de los años de formación en la técnica de hormigón visto y grandes carpinterías vidriadas. Volúmenes simples, espacios flexibles, materiales nobles com-

binados en sus texturas.

Como premisa del proyecto se tuvo en cuenta la relación armónica entre el entorno natural y la construcción. La estructura se integra al diseño en tabiques de hormigón y colum-

nas metálicas que se fusionan con las carpinterías, dos grandes placas de hormigón armado dan base y cubierta a la vivienda.

La platea de hormigón, requerida por el tipo de suelo, con terminación

llanada constituye el mismo piso de la vivienda prescindiendo de revestimiento y resaltando la nobleza del hormigón.

La cubierta de la vivienda es una gran losa plana con vigas invertidas en sus bordes con terminación de hormigón visto.

El proyecto abraza los principios de la arquitectura bioclimática, haciendo uso inteligente de los recursos para promover el confort térmico y reducir la dependencia de sistemas artificiales de climatización. La iluminación natural y la ventilación cruzada son elementos clave en la estrategia de diseño, promoviendo un ambiente interior confortable y sostenible.

En conclusión, esta vivienda de fin de semana representa un oasis de tranquilidad y conexión con la naturaleza, donde la arquitectura se convierte en el vehículo para una experiencia única y enriquecedora. «

BARMETAL
· EXPERTOS EN ABERTURAS ·

LÍNEA
Plasti
BARMETAL

WWW.BARMETAL.COM.AR
Tel. 4626-0513 | info@barmetal.com.ar